

SALVE JESU PISSIME
Tours : n° t.53 / Deslauriers : n° d.140

COMPARAISON DES SOURCES

Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ;
les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ;
celles en rouge marquent les variantes importantes.

Dessus 1 (Tours)	
Dessus 1 (Deslauriers)	
Dessus 2 (Tours)	
Dessus 2 (Deslauriers)	
Haute-contre (Tours)	
Haute-contre (Deslauriers)	
Taille (Tours)	
Taille (Deslauriers)	
Basse (Tours)	
Basse (Deslauriers)	

6

re - no - va me sa - cro flu - mi - ne, quod

re - no - va me sa - cro flu - mi - ne, quod in de -

re - no - va me sa - cro flu - mi - ne, quod in

re - no - va me sa - cro flu - mi - ne, quod

sa - cro flu - mi - ne, sa - cro flu - mi - ne, quod in

re - no - va me sa - cro flu - mi - ne, quod

sa - cro flu - mi - ne, quod in de - co -

sa - cro flu

11

in de - co - rem flu - e - re, flu - e - re, flu - e - re.

- co - rem flu - e - re, flu - e - re.

de - co - rem flu - e - re, flu - e - re.

in de - co - rem flu - e - re, flu - e - re.

rem flu - e - re, flu - e - re.

rem flu - e - re.

rem flu

16

Sal - ve ca - put a - do - ran - dum. Sal - ve - te - pe - des.

put a - do - Sal - ve - te - pe - des.

Sal - ve - te ma - nus.

nus.

Sal - ve - te ma - nus.

Sal - ve ca - put a - do - ran - dum. Sal - ve - te pe - des.

put a - do - Sal - ve - te pe - des.

22

Sal - ve - te pla - gæ.

Sal - ve la - tus a - ma - bi - le, Sal - ve - te pi - a fo - ra - mi na.

Sal - ve la - tus a - ma - bi - le, Sal - ve - te pi - a fo - ra - mi - na.

ma - bi - le, pi - a

Sal - ve - te pla - gæ.

31

Sal - - ve, sal - ve Je - - su pi - is - si - me,

Sal - - ve, Je - - su pi -

Sal - - ve, sal - ve Je - - su pi - is - si - me, re - no - va me,

Sal - - ve, re - no - va me,

Sal - - ve, sal - ve Je - su pi - is - si - me, re - no - va me,

Sal - - ve, Je - su pi -

Sal - - ve, sal - ve Je - - su pi - is - si - me, re - no - va,

Sal - - ve,

Sal - - ve, sal - ve Je - - su pi - is - si - me, re - no - va me

Sal - - ve,

36

re - no va me sa - cro flu - - - mi - ne, quod

re - no - va me flumi - - - -

re - no - va me sa - cro flu - - mi - ne, flu - mi - ne, quod in de -

re - no - va me

sa - cro flu - - mi - ne, sa - cro flu - mi - ne, quod in

sa - cro flu - - -

re - no va me sa - cro flu - - - mi - ne, quod

flu - - - - mi -

sa - cro flu - - - - mi - ne, quod in de - co -

sa - cro flu - - - -

41

in de - co - rem flu - e - re, flu - - e - re, flu - - - e - re.

- co - rem flu - - - e - re, flu - - - - e - re.

- de - co - rem flu - - e - re, flu - - - - e - re.

de - co - rem

in de - co - - - rem flu - - e - re, flu - - - e - re.

flu - - e - re, flu - - - e -

- rem flu - - - - - e - re.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system has a vocal line and a lute line. The second system has a vocal line and a lute line. The third system has a vocal line and a lute line. The fourth system has a vocal line and a lute line. The fifth system has a vocal line and a lute line. The sixth system has a vocal line and a lute line. The seventh system has a vocal line and a lute line. The eighth system has a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal lines. The concordances are written below the lute lines. The concordances are: *de - co - rem*, flu - - e - re, flu - - - e -